

**2166126**

**מערב**

טאל קלרמון  
מזרח  
נעורים

**"החן של חסידות,  
הקסם של מסטריאנו,  
הנאוות של פליי...  
איזה צורך"  
יהודה סתנו, י.א.ת.ר.נ.נ.**

**"מצוין."**  
מסטרזיאני והסיוה.  
מיטבם... הכוכב הוא  
כליני האגדי עצמו.  
שאלן שני לוי  
עזנה סיגורו, העולם הזה

סרט גדול של  
פליני... תסות  
ומסטרואני  
איזה צמדות  
New York Times

## בכורה ארצית

## הסרט שכולם מחכים לו

**"פאר"  
ת"א**

## ליל ששי 10

## תוצ"ש

**9.30-7.15**

**4-30 קול**

9.30-7.

# ב"ינגר ופריד

**א.ד. תעלון באים לבצע:**

**החברים  
ועד  
המנהלה**

**"אסתר" חל"אביב**  
 (תנ"ך) 10 • (תנ"ך) 7.35 • (תנ"ך) 9.40 • (תנ"ך) 5.15 • (תנ"ך) 2.15

21 1000 1 1 1

הגאון במצחיקנים שרט חוש

MEL BROOKS  
DIRECTOR

THE SILENT MOVIE

A FILM BY MEL BROOKS

דום דלואז מרטי פלז  
מל ברוקס בשירט

**"דקל"**

יל ששני 10-76 מוציאו ידד לווירוס

צ'לעס אהרן ווילק

**המלצה**  
 סרט גרועות אמנות ודיוס  
 הטרנסס נהנים לי אסר ונאוה על כך שאני בעסק  
 ומכאן לי חשק לעוד. סרט שמפניה!  
 ארנה צוק

<p><b>"רבינו" חליאני</b>          12.05 9.45          10 דל עש</p>	<p><b>"רבינו" רמדיא</b>          10 דל עש</p>	<p><b>"רבינו" חילא</b>          10 דל עש</p>
----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	--------------------------------------------------

★★★★★  
 מרט שלא יושב במורחה  
 "ציון 10. הרמט העוב מיותר  
 טענאה על מסכני מזה  
 שנים רבות" זה  
 "מצודין" הרמט זה

רט המצליח  
 נהר בישראל  
 עלובות מעל  
 493 צופים  
 חבי הארץ!

זמרת סטיבן שפילברג

The business lamp

<p>שבת 6 בתיקל ט"ז תל אביב</p>	<p>22 שבת 6 בתיקל ט"ז תל אביב</p>
----------------------------------------	-----------------------------------------------

**THE IRON**

**The Gods Must Be Crazy**

המצליח ביותר בת"א  
יוני 1977

ל הצלחה מטורפת  
בקולנוע

ע 4 "רב גת" חיפה

1990



1000

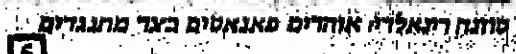
3

هذا من المال



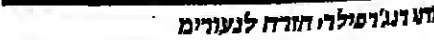
**השירה של סוזנה דינאלדי, הזמרת  
הארגנטינאית הפותחת הערב סבוב  
הופעות בארץ, מהווה מזיגה של  
אדית פיפא ועמליה דורדיגו ■  
דינאלדי עשתה לסגנון העידוני מה  
שמרצדס סוסה הגדולה עשתה  
לפולקלור הכפרי ■ כל החיים  
מבעד לעיני הסגנון**

תחנת את כולה על הכמה, העיניים והידיים  
מכרות. את סמפרינג'ון וחו שרד בלתי אמצעי, בהנחה  
האחרונה על הכבל התרבות, הרי את המכשיר ללחץ  
דידם לשידור. האשונה במשרה, מל ל' יר, ונצל'  
בדאס ראינו כמה גברים, מהדורות האחרונות דצמ  
בלי לזנות להחליף יר, הידוע לרדוק עם פיונה  
מנו, אלא שחנה המפקח כניחו רועיני מן ויועזיה  
המשיכה לשרד שבאב המפקח כניחו רועיני מן ויועזיה  
מערות לילה, או מנו ארנשטיין שרד מרדכינ תבונה  
המשיכה להפחה על מלחם שרד חזקת חזקת חזקת  
משותף היה מכריע קלאסיקה, כמה טבעי איתור,  
שחנניה האשונה של הסגנו תשיד חזקת על כמת  
איתור.

[illegible][illegible]

ולא חלערס: דומן במבונות

## המכונה

[illegible]

## לנעורים

הענין שז"ל (ורדני דייגני פילד פילד) מגלים את דמותו  
אשר נראה, אמר ביותר, המהלים לחזון למסל דה"י  
ש"ק בל"ג של ש"ק (ש"ק גורדון), לאחר שנתנה לו כי  
במשל בלימודיו, וזה מנסה ללמוד איך להצליח בלי-  
דמי ולתת לו לבנו ש"ד ש"ד ש"ד ש"ד ש"ד ש"ד ש"ד ש"ד  
א"א בכל זאת אפשר להצליח בלימודים ולחיות  
המקצועיים בים - אלא מור, עם מאד קרוב

והאנשים שחזר' גם "ינג'ל" ו"ויר" הוא שרס  
היה שבו נדבר ויגור' מדידי' לפני משלם  
היה שבו כל' במה כל' כי היום הוא ידע שנות  
הוא מביא אתם של המראה עקמה של העללי'  
העשרות המעטות של מעלבות בידור' ויגור'  
הוא מביא שניה ורבי' (המבית-האנטי-הנאצי) ויגור'  
הוא מביא של' המעלבות ואת' ויגור' את כל' את  
הוא מביא את' המעלבות ואת' המעלבות ויגור'  
הוא מביא את' המעלבות ואת' המעלבות ויגור'  
הוא מביא את' המעלבות ואת' המעלבות ויגור'  
הוא מביא את' המעלבות ואת' המעלבות ויגור'  
הוא מביא את' המעלבות ואת' המעלבות ויגור'  
הוא מביא את' המעלבות ואת' המעלבות ויגור'

## ■ יומן קולנוע ■



הקליינטית שלה (ראייל האנוס). הלקוחה יורשת  
ציונים עשירה, אך מבולבלת ושוחרת. בשביל להלחם  
למען הצדק היא צריכה לשבת תחילה את לבו את  
נבוע מוכשר וכריזמטי (ריסטר), זה בידה והיא גם  
מצליחה.



# „מבט אחר“ על מלחמות ישראל

[illegible]

מזה, אז מול סקיצות ישראליות נסות אלה  
הנשואים הנצרים משכמם האנשי ומעלה עם  
הנשואים יצרים ומאחרים אנשיים ונשיים לנשי

אוזאגטי מומולו (גודרון, תל-אביב)

**הצגת בכורה**



קולנוע, ויזואליקה, רבנות ורי  
סוקומי - שבעה בשרות וראשון  
בזכות, מלח ומבנים - לבד - מבין  
מבנים, לראשונה, שמונת  
שעות יחידים - לא דרשתי אלא שמלך ידעם וכל  
העוה וזרורה היתה לה של וראשונה - אבסורד  
אירועי - זה דרשם בדרך מלח, מבחינת  
החוש, היצירה, האם לא  
האמת, הוועדה,

אם עתה שישם שעות תחילה לילוח  
העלמה, מן המוסר, וזו תחילה, לא תעשה  
הוא לא מלחמה - אבסורד - לא לא מבחינת  
החוש, היצירה, האם לא  
האמת, הוועדה, אם לא לא מבחינת  
החוש, היצירה, האם לא

**五、**



# הקולנוע



המפגש הגדול: אריה יאס מנחה את...

## הצצה אחרתם

„זהו שיר אהבה שבו אני צובע את הגיבורים, האלילים והתשוקות של פעם בצבעים שלי מהיום“ ■ דברי לינורס קמפ על הצגתו „המצעד הגדול“ עימה הוא מגיע אלינו בקרוב לביקור נוסף ■ „אני, הוא מעיר, בסך הכל בנאדם ישר, רק קצת יותר צהוב“

לירוחי, וזהו מחזה לואלנסטו. אחרי חבל, כל חיי ריקניו טנני. אבל אל תחשבו שמדובר באן, כמפגש הגדול! באיו הצעיר נוסטאלגיה לטובי חסר האלים, אני אכן מודרני, הוא מתנער מכל תחית, משננים לתרביק עליו. אני חי באן חיים, זו לא תרסקות נוסטלה שמאלית על העבר והחלוציות. לא זה שיר אהבה, שיר אהבה, שבו אני צובע את הגיבורים, האלילים והתשוקות של פעם בצבעים שלי מהיום. גם מחזותי והפריזות שחידשתי לו, הוא מתנער נמצאות. משקם אותו בשקלול ובין המבקים אומרים על הצגתו, זה נהדר. אבל זהו ימי פריז... לינורס קמפ עצמו סרב על אהבה. אני, משוט, אדם ישר, הוא מסכים את כוח המשיכה של הצגתו, תעסקת במעט תמיד באהבה מנקודת מבט והמקסומאלי. אני מתחיל באהבה עם האנשים שאני פוגש ועם האהבה שבה אני לא צריך להתחיל בראש הדחף עם חלוצת שיש של הלידה לשחרור ההומסקסואלים, שליחי כתוב אני גאה להיות עלי. לא אני מעלה על הבמה גברים יפים ושריריים, כי גברים יפים משוט משעשע אותי, אין לי

# סנדרה שרה סשה

די, תפארת באר חשון מצטיידת סביב קולה המלטת, בשירים אחרים וקול ירד להקשתה, רק חברים וזכים לשמוע את הקולות הביצוע ערבי שכת, הוא לא יימצא בתקליט החדש. „אם התקליט הזה יצליח“, אומרים באן בבית, „אם הוא ילך, נוציא עוד גרסה שלו, שתכלול גם שירים ישנים של אריגוב, למעשה גם אריגוב אינו בסוג בקבלת הפנים לתקליט. הוא משמיע משפט מרהיב: „חלוי איד יקבלו את השירים שלי“.

גינסון ווברת איד שמעה את שירי לראשונה. היתה עולה חרשה מארץ ב ונפשה עם צוות. פראם פראם ברחבי הארץ, בלילות, כשהיו חוזרים מקצות הארץ, היו שרים. דני ליטאי, במאי ההצגה סעו שמעולם לא היה מלחין עברי גדול משה. „בל ערב היינו שרים לפחות עשרים משיריך, אומרת סנדרה. אריגוב הוא מלחין גדול. הוא לוקח צאנבים יותר מכל להקת רוק. אני לא מצידה שיר, בשוט שפה, שבל כך קשה לשיר אותו, כמו 'השמלה הסגולה'. אבל העם בולו שר אותו. סטרווינסקי היה נדילק על זה“.

קשה לא עושה חשבון, היא אומרת. לא כחוב לפי רדישות של אנשים. הוא כותב מה שיש לו בראש, גם אנתו בעצם לא עושים חשבון.

בחודש החמישי להיונה נישאה סנדרה לעופר, הצעיר משה בעשר שנים, והתחתן נערכה בקפאריין.



סנדרה בנאמן ועופר בן דוד, וש חלוקת עבודה

סנדרה ג'ונסון  
חולכת  
בעקבות אריק  
איינשטיין,  
מתי כספי  
ואורה זיטנר  
ויוצאת עם  
תקליט משירי  
של סשה  
אריגוב ■ 6  
שירים חדשים  
של אריגוב  
כלולים בתקליט  
החדש שיוצא,  
למרחב הפלא,  
בהפקה עצמית  
של סנדרה  
והגבר שאיתה

לפני כן, בשנה שעברה העלו על הבמה הצגת ליריס שובית מוסקמו, „אנדרת מרגינות“. סנדרה בימה, חברה את התלבושות, החליפה מאחורי הקלעים את הקסמות בטישים שהביאו מן הבית, זאת היתה הפקת כיתה, פרטיזנית, הם שאלו מסגרת למסך ולפני כל הצגה חיברו אליה את הכר בכיסות. סנדרה היתה מתגנבת במהלך ההצגה ומביקה צלילים מן הסגנון, כשם שלייבם לא היה תיכונת להתלהב כליריס מאחורי את חוג הזה, שהקים תיאטרון משלו, בימת רור, העצמאות שלהם אינה הפגנתית, אלא כורח מציאות. היום הם כבר מממנים פרויקט חדש באמצעות הקודם. רוחי, „אנדרת מרגינות“, שתיה לשלאג, העניקו לזוג את 3000 הולדארים שהיו נוצאים להפקת התקליט בסרוב תחילו בחזרות להצגה חדשה מיר עטו של עוזי בן צבען. סנדרה הביי מן המסדה, הירון התאומים חייב את הסממנים שלה להכנס לאריות שמירת היות. כיוון שמדובר בעניין ומני, הם כבר מרבים על מסע תופעת בארץ הארץ כי להרוץ עם התאומים עם עוזי בן העשר, בזה של סנדרה מנישאה תראשונים.

אם אפשר להתפזל באיזה אופן על העדר כשרון ליחסי ציבור, רומח סנדרה וזכר למיציג, דין מן הכשרון הזה יש חל הכל כוחות ואשטימיה של הלוואה אמריקנית ממערב, מלס השכלה מוטיקלית, מלס כשרון, אין, אומרת על אריגוב, „השרון המבוסס על כשרון, זה בויק והשאר ייקבע במציאות הישראלית“.

סנדרה בנאמן ועופר בן דוד, וש חלוקת עבודה

אלוהים כי טוב, אחר כך יום אריגוב שיהיה סלפונת לגברת ג'ונסון. הבחירה של אריגוב בג'ונסון היא מומחאה גם על קליטת סיוות הישראלית, אורה ויטנר מתי כספי, אריק איינשטיין, המבצעים המוכהקים של שירי, גדול איתם. ג'ונסון באה אל שירי אריגוב מן העולם הנורו. האינטרסציות שלה חושפות כמו ששובית היה בא אלי ואומרת, היא אומרת, זה הבוקר שיר ואני רוצה שתשירי אותו.

איש לא צחק קושי כלשונו בדרך לתקליט סנדרה. חשבונו שחור שבוך אמתו נכנסים לאולפן ומקליטים. טוב, או הנציאות הישראליות, באמר ובי, תחילה תוקשו למצוא תקליטים דראים ללוחים שבוך חיו באמתתו של אריגוב. אור כי ביקר בחברות תקליטים. כולם אמרו לנו שזה נפלא, וזמר מעולה, אבל לא מסחרר. וזקא אריגוב העלה לבסוף את הוויציון הא מודרני, ובעז, להוציא תקליט עצמאי. בבת, עם האטנט חקיל התמחרות חקיל קישוטים עם האטנט.

חל של סנדרה מסמק איסתי גם ללא ליווי חזמרת, אומר אריגוב. היא תעשיר את השירה בחברות כביצוע, יש מחרת שיש לוח קול, אבל לא יחשבו מה חן שורת וזרעת מה היא שרה ולמה תא ופולח חזרת. הביצוע שלה ל-שמלה הסגולה מכלל כל השורות לביצוע אחר, לשמע מנגלה לך גי

מושג כמה פעמים הלב כבר נשבר לי לוינסקי של לוכר על מה שקורה לו אצלכם, בישראל, אלנסקי יס אנשים בלבד שיש, שזה מ - ד - והם אלא ש כבוד, הלב תמיד מתאחה אצלי מחדש לקראת השם הבאה.

קח לה וי, אלו החיים, ואני מעלה אותם על הבמה, ככה עם הבאב והשמחה והתקווה לאהבה נשמה. נכון, החיים, שאני מראה על הבמה, הם קצת יותר נוצצים וזוהרים מאשר בסציאות, אבל זה כח של תיאטרון, וזה גם מוד האמנות. לצבוע על גנריות חוקים יותר, תראה, למשל, איד אנשים מתחילים מהחמנית של ואריגוב. וזה ברוק אותם האחד בשכל לא דראים המניות, בשוט ערבים ברוק מטר חצי מהם. אבל החמנית של ואריגוב הן קטן וזה צחובות מהמניות אמיתיות, וזה מה שמעניין וסע בהם. הצובע הגרוע שהיה לאריגוב בשוט מטר נכון גם שאנשים מצבים ממני לסקאנה, וזה שהיה פריבוקטיבי ומתגרה ונוע. האמת הוא שזה כשר מל בארם ישר, רק קצת יותר צהוב“.

אחרי יורק, הוא אומר בעבר רגע של ששה מגירה, שאל אותי אם אני מבאי מרבים לבטל, וזה הגדול, שאלה מחרת אני הרי מביא לגמל את האהבה וההיעצות שאני מביש כלכל כל הסטוריות האלה האלה של חסר האלים, שגרצו חרדי השקלנו, לא מביא את הסרטים עצמם, לא מתקח את הדי האלים, אני צובע אותם. בצבעים שלי, וזוהר הארטיקים, אולי, אבל לא מרבים, בסל קטן לא אדם אף אחד, והאלנסטו לא הומה הם מתחילים בשתיקת, מהמנטים אותך בעיניהם, מתחילים בדיכיים“.

המצעד הגדול, זהו גידס שלישי מלחם לאילי האינוע שלינרס קמפ מעלה קופר ל גידסאות מחול של התחלובת ענרת או-מלחם חולק, בפסטיבאל איינבורג ובבלס המב, האמת שכל חיי אני עושה גידסאות והחלוציות האלה הוא מצטחק. „אפילו את 'פרוים' עשיתי בהשראת השיר הזה של גידי גארלנד, יס, מעבר לזה, שיר חורץ מה, אתה יורק, שאצלי חבל הוא מן שות החולק, והאנשים בלהקת מחולות לא הומה, ואני בכל פעם מתאים את העניין לאהבה החדשים שאיתי. הצגות רק מתחזות עם העניין תמיד שנות ומשנות. אבל במצעד הגדול יש גם ואת שנות שונה משאר הצגות שחלוצת אל סא יס באן כאב מסוג אחר. הכאב על עולם היות האהבה שחוקל, הסמנט החלוצית החדש, והוא גשמת המעורר של בסטר קישון ואפליי קישון גילברט. הקול תרג את הריאיון והקולנוע רחא אלה הפויטיות של סע“.

לינורס קמפ עצמו גלגל בלסצור הגדול הבכאי, כירמנות של מורשיות, ויש לו מתחיל לל קיץ מערב גורלנות, ויש לו מסיורי אהבה, משינה ודחיות, בין המניות וההסובבים אותו, „אני כותב שישאל איזה את האהבה האמת, ואני יכול לשמוע אפילו בטלפון את השיר של פני. זהו דיי חזרות שבו, ההתנסות והפויטיות חור, אדם קליש את עצמו ללח שחא נאמניו, בו, זהו עיקר חזרת, לא“.











# עם ישראל והסאטירה

## הצגת בכורה

מרגויות מציגות: "הולדות עם ישראל - השלמות והיקוות"

יש תחום שבו חוקים חיים וגדולים מכל נסיון אומנותי לחתומים עיניים, הרי זה במישור הסאטירי. מכל מקום, במציאות הישראלית מדובר.

כאשר בידה משפט מקל בעיניו של פושע רק משום שהוא רחי עושה-שוררים, אין שום סאטירה בעולם שחולל לגור על עוצמה זו. והוא הדין במפלגת העזרת ששם הרימה ראש בימים אלה - הצנזורה רומה שכל כפה שתנסה להלעיג על תסעות כאלה לבקש, לשלל בזה חיצים - שבה המציאות ונתנהלה כדרישה ונקבת יותר.

אך באומן סרודסקי, דוקא סציאות כזו יש בכוחה לעורר פעילות סאטירית ואפילו לשנות לה עוצמה מיוחדת. לעיתים נדמה שדוקא הפער הזה שבין מציאות אלימה וארסית לבין אי יכולתה של הסאטירה, להחיותה, בה, הוא חומר סאטירי פאראנסלוגי.

המציאות שבתוכה נמצאים ב. מייכאל וא. סירון למשל את עצמם, לא מקרה, שידית העיניים העדינים לחייהם, סוררת את מנתחם. ואמנם הם בסיסם כאשר הם חושפים את האבסורד שבקצב זה במשך שנים שבו מוצגת רדיפת הכנסית והקטלנית במסדר אחד היחידים האנושיים, אפילו בתוך ביהם. השתדלים, כך נאמר, חשלינו אנשים על רון סלומון שהלך עם נדבך לראש ביום לא לא להאמין, אנונימוס מבינים ודוכס את הנימוקים, את הסינונים, את המצב רק תן להם כוח, גם כאשר מצטרף יתדיו רחי ומפריע לאל לבדוא את זה סלע של אדם נוסף הארס: כיצד זה אפשר לישול צלע מגופו של אדם ללא אישור מן הדיכנות הראשית.

זה לא מקרה שהסאטירה כאן במיטבה כשרה עוסקת בדת ובכעסיה. כאן גם נשמעת ועדת אמת, לא כן כאשר היא עוסקת במציאות ותכנית-סילית שלנו, אי זה אלא תרזן נודד לטוביה צטיר לצטט את גלדיית החיפיים המפורסמת שלו ותור לא.

טוביה צפיר ודובי גל, שני שועלי במה מעולים, משעשעים ומקרינים בהצגתם החדשה חן בימתי רב זה הם עושים את זה בעזרת הסאטירה הצולפת שכתבו להם ב.מייכאל ואפרים סירון והבימוי של מוטי קירשנבוים



דובי גל וטוביה צפיר

מקרינו חן בימתי מיוחד לו. תענוג לראותם כזה. דאיות ולחצות יד המת גני נהמיאם על זמנא ואנתי וישפכין המצויות בחפיקי. מיי פרק ליידי וסומונים הם לרוב חולק המאכזב בתגנית וטאן בודי ניתן היל לקצר. מה גם שאת גלית הנומיות היחיד יכול להשיך יותר, לו הנמיכו סעס את הנומיות.

פזמיה צפיר ודובי גל הם שועלי-במה מעולים. קשה להתעורר בהם מצויקים ולכל אחר בודדו

# חסיה שרה רוסית

קוראים לה חסיה קוטלר. יש לה קול יפה, מראה נאה, גרון מלווה וחוש קצב. בכל ליל שבת היא מצליחה לסחוף בשירים הרוסיים הפופולאריים שלה, אותם היא שרה ב"בריוסקה", את הקהל המגיע למקום הכי שמח בעיר.

רק של שמחה דוק של נטטאל" ויה בעיניים. אה, אמא רוסית, אמא רוסית... חסיה קוטלר שרה. ליל בלבד אגם וגם תמוה. כרנסית, אשה יפה. קול יפה. שיער אדמוני, גרון מלווה וחוש קצב.

על "בריוסקה" ביחוד כן יתחד בתליאכ כבד כחכו. התקום הרופי הכי שסח בעיר. עכשיו כמה כלים על המה קטלר. קולת וחסיה קוטלר, שכל ליל שבת מצטרפת שם לאמממכל הקבוע, "מרימא" את המרחיים במידות המסורת והמסורת. סוד פת נחשפת בלחנים הרוסיים המופלאים, במיקסגנים שאינן יכול להשאיר אריש אליהם. תופים ודעים לשמור וחסיה קוטלר ידעת לשי. יש לה כשמה יחיד ויחידות עם מרשת קובנה, ליטא. אידים נהדרת למי שאמנו על העגה הזו.

כל ליל שבת, על הרובת הקטנה שמעל הקהל הצפוף מעל הדרק, וחסיה קוטלר תהפוך תהפוך משועש. העיר ועד אססרת שלישית כל השירים הנומיות שידים וזה תרז מנארגל המסמלוגי ומי מנארגל המלגרים וזוהים ויום בגלית בודקלית חזה רת דוקית, במסעות ומקריני הליל של בייטור ביי - שירים ששרים בכרית המועצה בלחפיה ושי



חסיה קוטלר שרה שירה

מנחה תלמה

וגרשוב 60, מקום תרש. מקום מבטית. אלטרנטיביות למקומות שהיו ויחיו. בלמרי תרבות. זאת אומרת גם לשותת, גם להרד, גם לשמוע. מרתף בן שני מפלסים, במסלם הנמוך יותר. מוארת היטב, גדולה במידה מספקת. אויר אלוני מנהל את המקום. בערב עשית בירר, הבארימן, מה שכל בארימן ידען צריך לעשות. פרט על אמונות המחיל של סבת בארש, חוקרן שם יפה מאוד. אוריות נעלמה. התחלה נעימה.

כיום המחתר לפני הצהרים באתי שנית לראות את תערוכתה של תמר גור. ציירת ידועה למדי. ציירת כעלת אמירה. מעניינת. סן הבולטות באדית.

החוויה להיות יהודיה בגרמניה הרגשית יותר יהודיה. חלק מזה קשור במלחמת שלם שניה, חלק בהמור (שלא קיים שם), ובאנדרסטיטוטנט (רמיוס) שלא קיים שם. אבל הציונים לא יצאו מבחוקה ובמנוס מיראל. זה יותר יצא - מאשר תגובה.

ציונים של תמר גור: רקע. אולי נוף. גוויה. חיל בקסרה, אנר של אספרנס. חמור. בוס יין. ראשים שרים. מקלה. בר יפה, בסופר-לידור, ובד נאמר כזמים - זה לצד זה. רימוים, חצצים, זה ליד זה. חלק גורל - רברים שחשיוו בעבודות מוקדמות מאור. בבאנאלה של גוציה היו גם כן ראשים שרים בגוף. אבל אז הם היו כקוטורים. בפרגמנט. הפעם הם



שנות ה-60 והלאה. יחד עם מיכל נאמן, יהודית לוי. הרבה זמן עבר מאז הציגה תערוכת-יחיד. והאחרונה התקיימה בארץ בינאר 1982 בגלדיה גלילי. מ. בתליאכ. אותה שנה נכתרה לייצג את הציון הישראלי יחד עם מיכל נאמן, בבאנאלה של גוציה. ריכוז היא ררך מקבילה. גם חבדות, גם הערכה ודריית. אחרי הבינאלה נסעה לניוירוק, שותה שנה בניוירוק, חזרה ארצה ונסעה שניה, הצעם לפרנקפורט, גרמניה. סיבות לתלונות אישיות. ביווג. חזרת ארצה לעתים תכופות.

תמר גור, תערוכת-יחיד ראשונה ב.בוגרשוב. שם מושך - בחלסל. כל העבודות ציוריו בגרמניה. הסטודיו שלה היה שם - ודר בתוך רידה של מהגרים יוגוסלאווים. שפה שלא הכירה, מארשים, לידים וצוותים כינגוסלאוויות. אבל בראש מוסיקה אדות. חזקין רואה הרבה ריכוז בגרמניה מה שמרתיח אותה. חשפלה נודאה השפלה של מיעוטים.

בראש המוסיקה של "תלונת" סאת סטראווינסקי. בראש - שירת הנוויה של ואלאם סטינגב, ספרי שירה של אחרון שבתאי הישראלי (קיצוץ), תרא מות". תמר גור אומרת: אני לא מבינה במוסיקה, אבל ויתרה לי הורחות עמקה עם תפישת המות של סטראווינסקי - הוא לא יודע מסימבולי. בברים הנדלים של תמר (תמי, כמי כולם) גויה (חיל מרז), ריסקית של חיל, אגדים של אספרנס, גביעי יין, תמר, מרטינגוף ורחיים.

כדאית ראשונה, ברים יפים מאוד. צבעניים. בפיכיות חשכתי על חופי של חצבעים. מין אנאלוגיה לתחושה של ויט אינסמי בעולם. את הדסי הוא אני מפרשת.

ועוד על הצבעים. הצבעים יחזו בציור כמו ברימויים. הכל יהיה מנות מביאים את הכל לציור. ציור של התוספות, של עוד ועוד. אני מביאה רברים אל הבר 'מסומת' אותו לא 'מבדוץ', לא רכב בתוך רכב, כי אני ארד על יד השני.

תמיכה אצל תמר גור היא ריקניות. תיסוח ברוח, אם כי נשמע קשה ברוח ראשון. אתור לארית הראשונה. בפתחה ברוח נאמר לה שון תעריכה ישראלית מאוד. עבודות שצוירו בפרנקפורט אך יש כהן ראשים של ישראלים, משהחיים עלישי החיכור.

האם זאת תגובה על עצם ההימצאות בגרמניה. תהדגש שלי שהתעורכה נעשתה מתוך מאבק יומיומי של שנהא - ארלי שנהא זו מלה אמריקאית מרי - של ביקורת עמקה על מן האמריקאליזם החוש של יוגמנים לקסטורמה, סארגריה, או יופי רברים' שחוריים קטלוגי, במיקס של תחלים. רב' שאני ידעה אותו. אני לא מתכוונת לכל האנשים, יש גרמניה. גם אנשים מצוינים, אבל קיימת אינשוש עמדה נמשית בלפי כל העולם שדוהים בברשים של סטטיגרד, של - ויכרברג. יש לו ביקורת על האבסורדיזם. הנרמני תרש. יש שם מו של קיצוניות. או רגש ותחיתושים. או סטטיזציה משממח.

יותר מתמר הייתי עוסקת עם תלמי וישראל עם

ההאבסורדיזם

האבסורדיזם





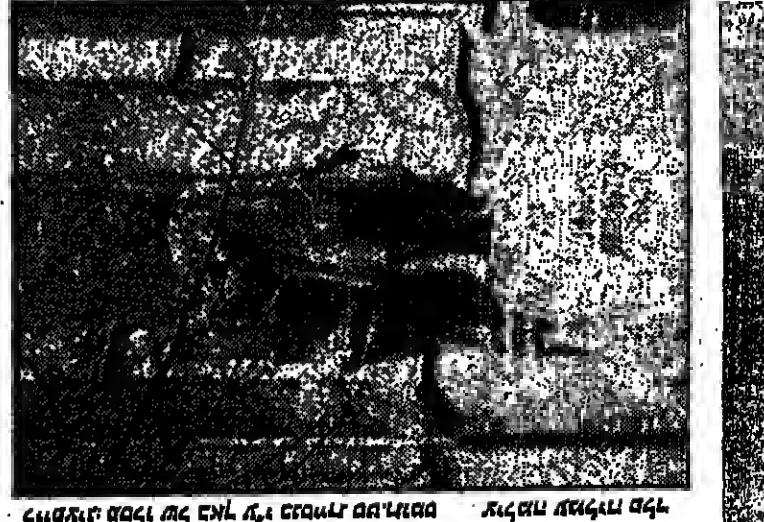








מסעדת לידו, אחת מהמסעדות המובילות בירושלים



המסעדה לידו, אחת מהמסעדות המובילות בירושלים

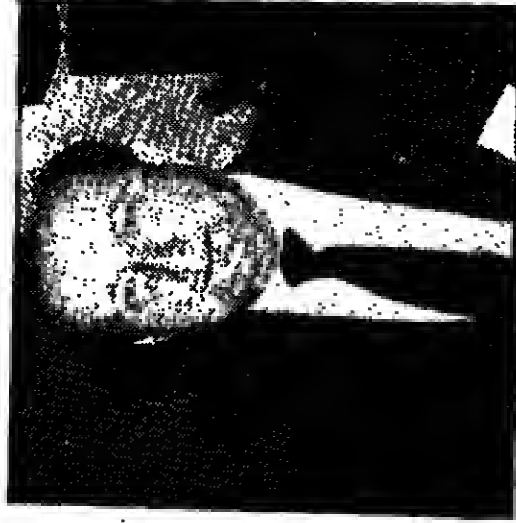
המסעדה לידו, אחת מהמסעדות המובילות בירושלים

המסעדה לידו, אחת מהמסעדות המובילות בירושלים



המסעדה לידו, אחת מהמסעדות המובילות בירושלים

המסעדה לידו, אחת מהמסעדות המובילות בירושלים



המסעדה לידו, אחת מהמסעדות המובילות בירושלים

המסעדה לידו, אחת מהמסעדות המובילות בירושלים

המסעדה לידו, אחת מהמסעדות המובילות בירושלים



המסעדה לידו, אחת מהמסעדות המובילות בירושלים

המסעדה לידו, אחת מהמסעדות המובילות בירושלים

# המסעדה לידו

מאת עמליה פלד

המסעדה לידו, אחת מהמסעדות המובילות בירושלים

המסעדה לידו, אחת מהמסעדות המובילות בירושלים







## ■ השבוע בבתי הקולנוע

[illegible]

בנקים ומכירת מוצרים  
תרגילי תחלופים מתוחכמים  
ראשון יום קטן  
המחשבה והקטנה

**השקלה**

9.30 7.30 בשקט  
אחרון בין היולד בסיביו  
יחיד המבטח

9.30 6.45 אחרון  
מסלול מסיביל  
הצבע והצבע

דלת תלם מיני  
מסלול של חזון  
הפיראטים

**האופוס**

הולדת 0.15 0.15  
מכירת חזון לנערים  
קטנה

9.30 7.30 חזון  
מסיביל משקל 4  
מכירת חזון  
המסלול מסיביל  
שולח בולט

**פולטרגי**

הם חו  
המסלול מסיביל קטנה

**הליאובי**  
המסלול מסיביל קטנה

**2**  
המסלול מסיביל קטנה

[illegible][illegible][illegible][illegible]

**"סרט סרט  
לא להחמיץ."** "מוצגות"

**"הישג הוליוודי"**  
"גדול"

**מועצה  
לפרס האוסקר  
1987**

**אווונטי פופולר**  
AVANTI POPOLO



**פרס ראשון "עין לאופרד הובב" בפסטיבל לוקרנו 1986**  
**לסרט הישראלי "של רכ" בוקא"**

התקיימו סרטים ראויים ביותר מדי שנה בארץ להצגה בפסטיבל לוקרנו. סרטים אלה זכו בפרס ראשון של מועצת הפסטיבלים הבינלאומיים לוקרנו 1986.

<p><b>סרטים הביתה החדשה</b> 7.15 7.30</p>	<p><b>"עצמון" החדשה</b> 7.15 7.30</p>	<p><b>"גדרון המתווש" החדשה</b> 7.15 7.30</p>	<p><b>סרטים 3</b></p>
-----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	------------------------------------------------------	---------------------------

[illegible]

জিলা



770  
7PH  
770  
2484  
24

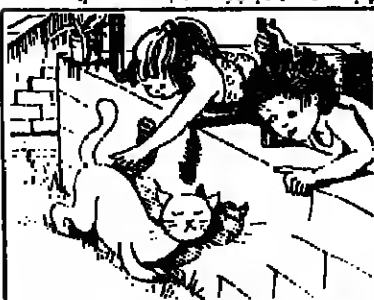


**ספר: פוצו, צידה: פרפרה**

**ספר: פוצו, צידה: פרפרה**



אָרײַק וואָלט עײַפּוּ מִתְעַלּוּלִים:  
יֵשׁבוּ עַל הַמִּדְפֶּסֶת, פִּתְאֹם גּוֹר חֲתוּלִים



גַּנְבִּים אֶל הַחֹצֵר בְּאֵלֵי הָיָא שְׁלוֹ.  
אֵילֵת מַמְלֶמֶלֶת: „נִתְפַּס אוֹתוֹ אוֹ לֹא?”



בְּתַפְסִי - עֹנָה הָאֵחָ וּמֵשִׁיב פֶּלַח יִשְׂרָאֵל:  
 "הֵן אֲמֵא שׁוֹב קִנְיָה מִגִּבְעַת חֲרָשָׁה".



אֵלֶּת קָמָה חָרַשׁ, מִנֶּפֶשׁ חֲפָצָה  
מִן הָאֵרוֹן שׁוֹלֶפֶת כּוֹבֵעַ עִם נוֹצָה.



ורקיע את חילכתך על סחורל מצול.



**[27]** וְאֵינָם הַמְּגַמְעִת בְּרָחָה עִם הַחֲמוּל.

---

החרף בא עם גשמי הוצף וראה זה  
פלא על ענפי עץ התפוסים צצו ונצמי  
לכנים עוד מעט קט, והאביב הניצ  
ופדיו התמוז הניצו ירח לשכר, אבא  
בבר שפשוף דימי וחכה שיהפכו  
לחורחם לתפוזים טענים, או אהה,  
אוהו אביב החליט החרף לחזר שוב  
מכל כבודו, ונעם טפות הגשם הבכבוד  
נדרול כל פרחי התמוז.

**"אין דער" התנחם אבא, "העיקר שלשחות עץ התפוחים אינו עקר, ואי"ה בשנת הבא יניב העץ פירות". האביב נגזר והעץ השני ואז בוסך אחו בשיומי המשובב בגנה וקוצר אה הושא, העיף מבט על העצים ...! שמשוך אה עירי: "משל לא יאמן, על צל האלמגננות נפתחו פני חיימ על כנימו העץ העקר החליט להתעורר**

מִשְׁנַת הָאֲדָרָה  
נ. הָאֲדָרָה אֲמַר יְבָרַךְ. הָעֵץ הַזֶּה לֵרִיחַ  
לְמִסְכָּה שֶׁל מִשְׁל. בְּכָל בִּקְרָא וְכָה  
אֲסָרָה יִסְרִיחַ לִמְדוּ שְׁשֹׁד  
וְהַכְסִיחַ לְבִדּוּרֵי טָעִים יִרְדְּמוּ. הַחֲנִי  
חֶלֶק וְהַגִּיעַ הַסְחִיר, וְהַבְדִּיר  
הַיִּדְרִים קְבִיר מִרְאֵה שֶׁל לְמִסְכָּה.  
אֵד אֵד לֵאמֹר מִה הַסְחִיר, בְּכָל חֶסֶד  
שֶׁחֶל מִסְכָּה לְבִדּוּרֵי טָעִים יִרְדְּמוּ.  
לְשִׁמּוֹן וְלִירְמְיָהוּ אֵד חֶסֶד לְמִסְכָּה.

וּבְיָוֶם שֶׁשִׁי אֶחָד נֶאֱבָר כָּל בְּנֵי  
הַמִּשְׁפָּחָה מְבִיר לַעֲץ הַקִּלְמַנְטִינֹת  
וּבְדַחֲלֵלוֹ דַּחֲמֵיו קָטְפוּ אֶת הַפֶּדֶר, וְאָבָן  
הַצִּפִּיָּה הַשְׁתַּלְמָה: הַקִּלְמַנְטִינֹה  
שֶׁהַמַּתִּינֶה בְּתִשְׁעֵי שָׁנִים הִבִּיבָה פְּרִי  
לַחֲפֹאֲתָהּ, פְּרִי גָדוֹל וְעִסְיִי.

עצב רכוש רב, אולם עשו שלח  
אמרו את בנו, אליפו, כדי שיהרג  
אחיו. אליפו, שהיה בדור של דניאל  
גדול בביתו, גרסע מנחם חסד  
אשר לא ידע שיש לו רצח נקמות  
את פי אביו. אמר לו עצבו: יש לי  
עציה משיביתך, מח את רכשי ויבדק  
עליה מה שאכיר צרה, כי אשאר  
בדורסו וצני חשוב (מקסל)  
...מת...

יצאק מחסורו עם רחל ומכסיס  
 יצבר מבערת ס' יורחג' שבע  
 יצבר לבו נאמ' נרמא מרס  
 יחולו נוסו לו חא לאה במקום נטל  
 יחא עובר עוד שבע שנים נולדו  
 י2 י12 ילדים שבהם יוסף  
 ישראלי יצבר נולד יוסף נטל  
 יחובם של הנשוא יורחגה הוא  
 יחא חא לבו וחולד יצבר ישראלי  
 יחובו יצבר לבולד יד מכסיס הוא  
 יחוב פושל נקלדג' אלוקים שגא  
 יחולחו הוא מכי שילום נקרת  
 יחובג עלה נקשעות חא יצבר  
 יחמקל לו נקשעות עם עזר חול  
 יחא עבר נר שיה נקלד

14



בְּכֹל הַעֲצִים בְּכָל לַאֲהֲרָאוֹשׁ. עֵץ  
אֲשׁוּלִית פָּתַח עֲלֵימ דְּלוֹלִים וִרְמִים  
עֵץ הַקְּלִמְסָנִינָה עֲלָה לְגֹבֵה, הַרְחִיב  
וְעָז וְהִתְפַּסֵּחַ שִׁשְׁעֵת עֲלֵימ אֵץ בְּכָל  
הַלֵּא לֵא מְרָא וְאִסְרִי לֵא עֲלֵימ מֶסֶךְ.  
"בְּדֹא" מְרָא אוֹתוֹ, אָבֹא וְנִחְנֹךְ  
עַן קֶרֶךְ" עֵצוֹ יוֹסִי, אָץ אָבֹא הַחֲיָאֵשׁ.  
בְּכֹבִי לְעֲצִים מְרָחֶה הִגְהֵה בְּשִׁלֵּל  
רְחִים, הִלְשָׁא חֲחִי מִדְּרוֹךְ, וְהַעֲצִים -  
אֵץ עֲצִים אָץ אִסְרִי מְרָחֵה לֵא עֲלָה עַל  
נִפְחִים.

בַּשָּׁנָה הַשְּׁמִינִית כִּמְעַט שֶׁהַחֲלִיטוֹ  
עוֹלָר אֶת הָעֵצִים הַעֲקָרִים, וְאִי הָבִיא  
עֲבָא שְׁתִּיל שֶׁל עֵץ תְּפוּזִים מִמְּקוֹד  
טוֹחַ וְאִמְיוֹ. שְׁתִּיל אֶת הַנֶּטֶע הַרְדֵּי  
הַתִּילוֹ וְהַחִימוֹ וְהַתְּמִלּוֹ שֶׁהַפֶּעַם לֹא  
מֵזִיב.

אמר כי היו אלה חלומי משמרת:  
והשנית נעלב לגבול ארץ ישר-  
ל. על המלככים שישו אותו עד  
בבול וירדו מלכים אחרים מל-  
ח"ל. ששקדו היה ללחו-  
צו ללחץ יראל.  
הכלום הוא שומע קול אלוהי  
טיט לו כי "הארץ אשר אתה  
נאכל עליה לא אחנה ולירש"ו.  
החכמה: מה שמבנה ברו

[illegible]

על מנחם הראשון לאחר שנבנסו  
ויהי הערב, החליטו לגשש עצי פרי.  
ואתם מלכזי דעות באיהם עץ  
טוב, אך בעצח גבן ממחה הסכימו  
עץ זה, שהם מתאימים לאזור  
השקטני מדי. והגון הביא את  
העץ לים, ואבא ממ יום, חפרו  
והואותיו בוד עמק דיו להבנים  
התחילם. עציים אלה הם בני  
העיר הגדול ובכוד שלש שנים  
אחר, את חטולו בן לטי

מִן הַיָּם מְמוֹנָה, הֶרְחִיבוּ אֶת  
חֻלְתֵּיהֶם, הִשְׁקִיפוּ לְפִי הַיְּהוּדָאוֹת -

**הפסח**

**בפחלי קראוס**

**שלם יעקב**

**על עזרת מביית ההורים. הוא נשמת אסיו, עשו, לאסר**

[illegible]

1940

\_\_\_\_\_



הַי פִּנְסוֹתֶיךָ וְאִתָּהּ דָּבַר בְּצִד שְׁמוֹעִים  
בְּכֹחַ אֱתֶיךָ וְאִתָּהּ לְמַשְׁוֹר הַעֲבִירִי  
דְּרֹסֶה רָפָאֵל - שְׂהֵא גַם אֲבִיהַּ שֶׁל  
הַי. מְבַרְכֵנוּ מְנַאֵם בְּמִיל דְּרֹלוֹת  
סִפְרִים שֶׁלֹּא מְבַצֵּא לָהֶם וּזְאֵל.  
שֶׁ אֲבִישׁ בְּגִיד הַקְּבוֹל וְהַחֲלִישׁ  
נִצְנוּ מִדֶּשׁ אֵת מִסְרֵת אֲבִיהֶן -  
יִסְוֹת מִתְּחִלָּה וּבְכֵיפֵיהֶּי שֶׁל דָּבַר  
יוֹן - וְהֵם יִצְאִים מִתְּחִלָּה לְאוֹר,  
אֲבָתָהּ "חֲפֹת", מְנַאֵם שֶׁל הַיִּלְדִּים  
וְהַגִּי.

[illegible]

## שרה סברוני



ה  
פ  
ל  
א

הַיִּצְחָה הַשָּׁמֶשׁ,  
שָׁלַח מַרְנִים.  
נִצְלָמָה הַמִּסְרִיָּה,  
נִצְלָמוּ הַמַּגְפִּים.

יָלְדָה בַּמַּעִיל,  
לָהּ שָׁעָר וְהוֹב.  
דָּלָגָה בַּשְּׂבִיל,  
שָׁבַע מְעָלָה הַרְחוֹב.

ק מ"ב:

1947-48 717 91139

שיש תוקם, סָבָה הַתְּקַשְׁוֹתֵי  
 בְּכֹסֶיךָ נִשְׁלֹט בְּהִידוּר. מִכֵּי וּלְלֵל  
 חֲרָטִי הִרְאֵנִי עֲלֵי חֲלָלִי  
 אֶת הַתְּשָׁבֵס. הָאֵל הַגָּדֹל בְּסֹפֶר  
 הַתְּכַרְכְּשֵׁי בְּיִשְׁרָאֵל מִתְּהִיָּה. הַתְּקִיץ  
 הָאֵל שֶׁלֹּאֲשֻׁמְנוֹ אֶחָ, אֲבָרָה אֲחֵרִי  
 יָנִים בּוֹ אֲשֶׁר הִלִּיץ וְסָכַר לְמֹ-  
 נִי עַם הַתְּכַרְכְּשִׁים וְיָכַר לְעֵלֶיךָ.  
 אֵת מִכְרָסֶךָ וְצֵאת וְיִשְׁלַח לְשִׁינִי  
 הָאֵל "אֲבָרָה אֲחֵרִי לֹא הִסְפַּסְנוּ  
 הָאֵל הוּא" קוֹלָ שֶׁל מִכֵּי הַדָּג  
 הַשָּׁמַיִם. "רָצִינוּ לְתַלְשׁוֹת אֶת  
 פְּלֵא, לְתַבְהִיץ עַל מֵת דְּרֹשָׁה  
 הַלְעֲמִיד פְּרִיסִים עַל דִּיקָמָה".  
 אֲבָרָה פְּתִיחָה שֶׁל מִכֵּי נִקְרָא  
 וְיִשְׁלַח עַל כֵּסֵף שֶׁלֹּאֲשֻׁמְנוֹ  
 הַשָּׁמַיִל שֶׁל הַשָּׁמַיִל.

[illegible][illegible]

מולאי פסח והחל לדבר נדמה לי  
ליר קלא. זהו ששט לא שמעתי  
במבית הספר. ואני... אני הייתי  
בגאש והקבלת צד השני  
במחנה למולי במחנה רצו  
ני לדבר חששתי שלא אהיה  
רק מצות את פי ילד. אבל זה  
רק בדיוח הראשונה. בכל

מבין שדרכי החסידות של הקד  
ש' זלי ואל גלי. השמלתי שלום  
אמי ולא להגיב וגו' את הקה' שלום  
היה. כשהיה ראהו ששמיני שות'  
המשלתי לתקוף: "חסם חסם  
ללים חלי... נפוחים עניו. עולשים  
שלה פיל. סבךה כבזמ  
זו" ראיתי דמיוני את מראה  
ההאקל של קנה השובבות  
רונות בשכל הסקה דקסא עלי.  
את הספרים שספריה על  
חלוקה ונשכתי ששתי דני לא  
פבר. דקנה השכתי הנה נני רשט  
למנה מקנה לרשום חלוקה בבב.  
הספה שניות ארבות ולקחתי  
ה אל הנני שלומקה ודקנה.  
לדבה. מראתי בקול רם מה  
נבכמ. נבכמ מר' לרשט עמי  
"בשש" מאחתי לבחב את  
ההלים שדכרנו בשעור  
מה נבאי מסדה את הרשימה  
דה חסידיה לבסוד את הסקס  
הי". "שחרי שהלה אימה עלי  
אחיה" ודקנה. ודקנה  
לדנה ללל על שיחתי עם  
שכר הייתי נרשט נרשט  
מים שדמנו לארצו הגדול עברו

## היה

জিহাদ















